

think.21
CONTEMPORARY GALLERY

communiqué de presse

Stephan Balleux – Sui Generis

18 mars - 26 mai 2010

Pour sa prochaine exposition solo (mars 2010) à la galerie Think.21, Stephan Balleux présentera deux projets spécifiques qui seront exclusivement des travaux sur papier.

Poursuivant son travail sur la peinture comme sujet en soi, Stephan Balleux développe une allégorie du médium pictural comme moyen de pré-hension du monde. En permettant d'accéder à une sorte de beauté monstrueuse, la peinture devient surtout un moyen pour l'artiste de questionner la condition humaine.

La première partie de l'exposition s'ouvrira directement sur un mur factice, construit pour l'occasion, recouvert d'images noir et blanc. Un ensemble d'aquarelles qui font référence à une collection

d'images souvent issue de l'époque coloniale.

Le peintre altère ces images en les combinant, complétant, superposant afin d'en détourner le sens premier et d'en libérer une dimension métaphorique et narrative nouvelle. Il en résulte un série d'oeuvres de petits formats où histoires collectives, histoires personnelles, poésie, humour, onirisme et regard sur l'art se dévoilent hors du spectaculaire.



• Humeur
76x56 cm,
aquarelle, 2010

• The Wanderlust
appreciation society
87,4x63,1 cm
aquarelle, 2010



think.21

CONTEMPORARY GALLERY

RUE DU MAIL.21

BRUSSELS.1050

BELGIUM

T.+32 2 537 81 03 F.+32 2 537 87 03

info@think21gallery.com

www.think21gallery.com

La seconde partie de l'exposition, en contraste radical avec la narration de la première, sera constituée, pour sa part, de quelques dessins aux fusains et aux pastels. Son travail se matérialise cette fois dans des formes organiques inscrites au sein de divers espaces intérieurs.

Leur format, proche du gigantesque, permet une relation presque tactile à l'image, une immersion du regard dans celle-ci.

Par la réactualisation d'un thème classique du XVII^{ème} siècle, celui de la scène de genre, Stephan Balleux pousse celui-ci jusqu'au point où la notion d'intérieur, développée dans ce thème, devient à la fois représentation et métaphore, révélant de part ce fait l'aspect psychologique et sensible contenu en chaque lieu.



• Hold everything Dear
Fusain et pastel
240x290 cm - 2009

think.21
CONTEMPORARY GALLERY